

Cher Virgule,

« Cela fait deux ans que je suis abonnée à ton magazine et je l'adore. J'aime découvrir les romans des premières pages [le Coin lecture], le courrier, les mots de la SPM et les défis virguléens. Dans le courrier n° 139, j'ai lu un message écrit par Servane et [...] j'aimerais lui dire que j'ai également écrit des livres et que le titre du sien [le Rossignol et la Vigne] m'intéresse. J'aime beaucoup Harry Potter et j'ai commencé à écrire (ou d'écrire ?) la suite. [...] Pour tout dire, je suis une grande lectrice et aussi une grande écolo (comme Laureline dans le n° 138). Je conseille, à ceux qui aiment l'écologie et la lecture, quelques livres : *Nous, les enfants sauvages*, d'Alice de Poncheville ; *2065, la Ville engloutie*, de Jean-Michel Payet, et *l'Héritage d'Anna*, de Jostein Gaarder. Avez-vous des livres sur le réchauffement climatique à me proposer ? Je remercie encore la rédaction pour ce magazine génial. Amitiés, »

Lou, 11 ans

PS : Je vous envoie un poème que j'ai écrit.

Merci beaucoup, Lou, pour ton joli poème et pour tes conseils de lectures. Le réchauffement climatique est un des thèmes privilégiés de la science-fiction actuelle. De nombreux titres, dans la littérature de jeunesse, abordent ce thème : par exemple, les *Nouvelles vertes* (recueil de nouvelles de différents auteurs, aux éditions Thierry Magnier) ; *Atlantide*, de Kevin Emerson (éditions Milan) ou encore *Céleste, ma planète*, de Timothée de Fombelle (éditions Gallimard Jeunesse)... Faut-il que tu commences à lire ou que tu commences de lire ces livres ? Eh bien, tu as le choix ! Les deux constructions, suivies d'un infinitif, sont admises : "commencer à" est la tournure la plus courante, alors que "commencer de" appartient au registre soutenu et littéraire. Idem avec le verbe continuer : on peut continuer à lire ou continuer de lire. Bonne lecture !

Virgule

L'été

J'entends l'oiseau qui chante
Et je vois gambader
De sa démarche lente
Ma tortue émerveillée

Je goûte tous les fruits
Des arbres du verger
Et je sens dans la nuit
La chaleur de l'été

Même si j'aime l'hiver
J'aime aussi l'été
Avec ses couleurs claires
Et sa joie sans arrêts.

Lou, 11 ans



Cher Virgule,

« De quand date l'art de la calligraphie à l'encre de Chine ? J'aime beaucoup cet art. Existe-il, en personnages littéraires, une Mathilde ? Je n'ai jamais trop aimé mon prénom, mais je voudrais savoir s'il a un rapport quelconque avec la littérature. Mon frère, lui, s'appelle Virgile ! Oui, comme le poète latin auteur de l'*Énéide* ! J'aimerais beaucoup voir une photo de l'équipe de Virgule, réunie dans une salle où vous prenez toutes les décisions. [...] Avec toute mon affection, »

Mathilde, 13 ans

En Chine, l'art de la calligraphie remonte à l'Antiquité, époque à laquelle ont vécu les calligraphes qui sont aujourd'hui considérés comme les premiers grands maîtres de cet art, et parmi lesquels on peut citer Zhong You (aux I^{er} et II^e siècles) et Wang Xizhi (au IV^e siècle). Par ailleurs, Mathilde, tu portes un prénom très littéraire (et, à mon goût, ravissant) : Mathilde de La Mole est l'une des héroïnes du célèbre roman de Stendhal *le Rouge et le Noir* (1830) ; Mathilde Loisel est le personnage central de la *Parure* (1884), une nouvelle de Guy de Maupassant ; Mathilde Stangerson joue un rôle important dans le *Mystère de la chambre jaune* (1907) et dans le *Parfum de la dame en noir* (1908), deux romans policiers de Gaston Leroux...

Virgule

P. S. : Oups ! On a oublié de faire une photo lors de la dernière réunion. Alors voici un dessin de la scène (une réunion dans la salle où l'on prend toutes les décisions)...