

Cher Virgule,

« Je suis abonnée à ton magazine depuis trois ans et je le trouve tout simplement formidable... Les posters sur les figures de style sont irrésistibles ! Pourrais-tu faire un dossier sur Samuel Beckett ou encore sur le théâtre du XX^e siècle et particulièrement sur le théâtre de l'absurde (Ionesco, Jarry, Adamov...) ? Je fais du théâtre et je joue, pour le spectacle de fin d'année, quelques scènes d'*En attendant Godot* [de Samuel Beckett]. C'est une pièce que j'adore ! Encore merci pour ce magazine intelligent et accessible. »

Cléo, 14 ans

Cléo, ton idée d'un dossier consacré au théâtre de l'absurde n'est pas absurde du tout, bien au contraire, puisque c'est un thème qui n'a jamais été abordé dans *Virgule*. Merci pour cette excellente suggestion !



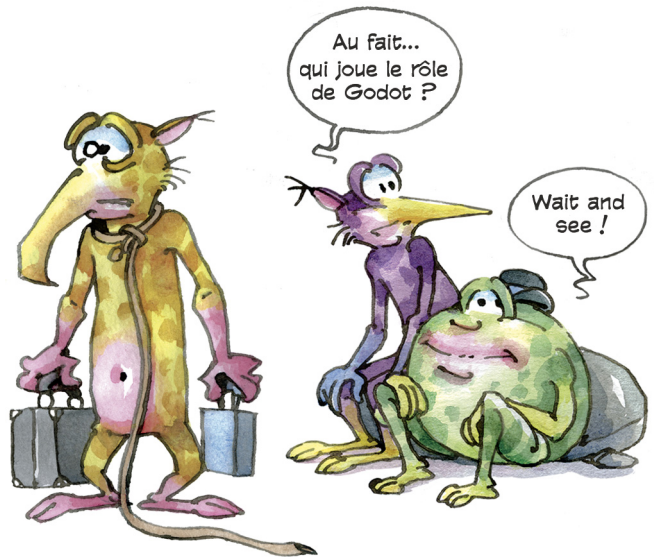
Cher Virgule,

« J'habite en Allemagne et j'attends tous les mois mon *Virgule* avec beaucoup d'impatience ! J'ai trois frères, qui, quand ils sont énervés contre moi, me traitent de "chipie". Existe-t-il un terme masculin pour "chipie" ? Je m'intéresse aussi beaucoup à la mythologie grecque, depuis que j'ai lu les cinq tomes de *Percy Jackson* (écrits par Rick Riordan), que j'ai adorés. Pourriez-vous dédier un *Virgule* à la mythologie grecque et aux expressions françaises en découvrant ? Merci d'avance, »

Élise, 13 ans

Autrefois, le mot *chipie* désignait une vieille femme acariâtre et méchante. Ce n'est plus le cas aujourd'hui : *chipie* est devenu un terme familier et affectueux, qui s'emploie surtout avec le sens de "fille, personne espiègle, malicieuse"... Et donc, si tes frères t'appellent *chipie*, prends-le comme une sorte de compliment, car une *chipie* est parfois agaçante, mais sûrement pas stupide... Et ce compliment, tu peux, à mon avis, le leur retourner, même si *chipie* est un nom féminin, comme *canaille* et *fripouille*, deux mots qui s'appliquent aussi bien aux filles qu'aux garçons. Tu peux traiter tes frères de *chipies*, de *canailles*, de *fripouilles*, de *chenapans*, de *garnements*, de *polissons*, de *fripous* ou encore, pour les surprendre par un vocabulaire rare et raffiné, de *cuistres* et de *faquins*. Je te conseille d'user de tous ces termes avec modération et humour, et d'être, dans ton rôle de *chipie*, la plus gentille possible !

Virgule

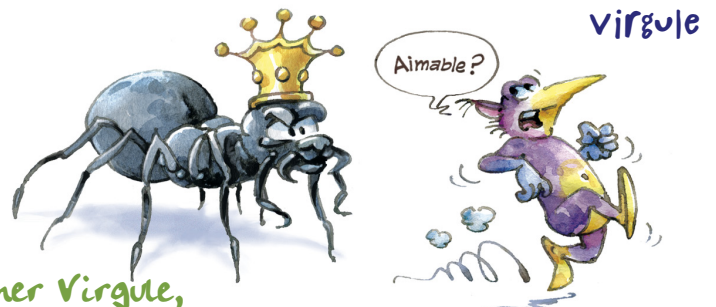


Cher Virgule,

« Je trouve que votre magazine est très intéressant et culturel ; j'y suis abonnée depuis Noël 2015 et ne m'en lasse pas du tout. J'aime beaucoup vos figures de style, Ali et Lola et votre rubrique cuisine. Pouvez-vous faire un article sur les holorimes, que j'ai découverts récemment ? »

Iris, qui attend impatiemment votre prochain numéro

Iris, je retiens ta suggestion pour la rubrique atelier et pour un prochain Défi virguléen ! On appelle holorimes des vers qui riment entièrement entre eux, comme dans cet exemple signé Victor Hugo : « Et ma blème araignée, ogre illogique et las Aimable, aime à régner, au gris logis qu'elle a. »



Cher Virgule,

« Je lis *Virgule* depuis maintenant deux ans et je tenais à vous dire que je trouve votre magazine très intéressant : des dossiers, des reportages, des présentations d'œuvres... J'ai beaucoup aimé le numéro 67, sur Marcel Pagnol, et le numéro 55, sur Victor Hugo. Pourriez-vous consacrer un de vos prochains exemplaires à l'histoire de l'Académie française de ses débuts à aujourd'hui, en mentionnant quelques membres actuels – Erik Orsenna, Simone Veil, Jean d'Ormesson, Amin Maalouf, Hélène Carrère d'Encausse... – et dans lequel vous parlerez de sa création, de son histoire et des *immortels* ? Merci d'avance. »

Merci à toi, Alexis, car cette idée d'un dossier sur l'Académie française me plaît beaucoup !

Virgule



Alexis

La métaphore

Quelques exemples de métaphores :

- « Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage » (BALZAC, L'ennemi).
- « Je ne suis qu'un bouquet plein de roses fanées » (BALZAC, Spère).
- « Petit poucet rêveur, j'égrenais dans ma course des rimes » (ARTHUR RIMBAUD).

La métaphore (nom féminin) du latin *metaphora* est une figure de style qui repose sur l'analogie. Elle consiste à désigner quelque chose par une autre qui lui ressemble ou qui partage avec elle une qualité essentielle. La métaphore n'est pas une comparaison, qui elle, affirme une similitude.

Il existe deux grands types de métaphores. D'abord, la **métaphore dite associée** qui signale un rapport entre deux choses en rapprochant les expressions qui les signifient.

Exemple : « Je me suis baigné dans le palmier de la mer » (Arthur Rimbaud).

Et, la **métaphore dite directe** qui lie deux réalités au moyen d'un mot précis, mais où un des termes est sous-entendu.

Exemple : « C'est une nuit d'été ; nuit dont les vertes plies » (Jansartine) ; il compare la nuit à un oiseau, sans que ce mot s'apparaisse !

« Cette faucille d'or dans le champ des étoiles » (Victor Hugo).

« La vieillesse est le soir de la vie ».

« La terre est une orange bleue dans l'espace ».

« Il pleut des cordes ».

« Ses cheveux couleurs de bié ».

« Ce vieillard est une tortue ».

« Vieil océan, ô grand cillabataire ».

Aujourd'hui, il pleut des cordes !

Nooon ! pas des hallebardes !

▲ **Manon, qui est en classe de 3^e au collège George-Sand à Pont-de-Veyle dans l'Ain, a réalisé un superbe poster sur une figure de style : la métaphore. Bravo Manon, ton poster est très réussi !**

Cher Virgule,

« Ton magazine est vraiment génial ! Je suis abonnée depuis deux mois. J'ai adoré ton numéro sur l'orthographe ! J'adore aussi le mot du mois, Ali et Lola, la BD de Marcel Proust. Pourrais-tu parler d'Erin Hunter, l'auteure de la *Guerre des clans* ? Je t'ai écrit un poème. »

Léna, 12 ans

Merci, Léna, pour ton beau poème, que je suis heureux de publier.

Virgule

Cher Virgule,

« Je suis abonnée à votre magazine depuis plus de deux ans et j'ai pensé qu'il était temps de vous dire à quel point je le trouve génial ! Je l'attends chaque mois avec impatience. Votre magazine m'inspire énormément dans mes lectures (notamment grâce au *Coin lecture*, mais aussi grâce à tous ces passionnants dossiers que vous nous proposez). J'ai récemment lu *Au bonheur des dames* d'Émile Zola, qui m'a beaucoup plu. Pourriez-vous consacrer un dossier à ce sujet ? Ou simplement à l'importance de l'architecture dans la littérature ? Je ne sais pas si cette question vous a déjà été posée, mais quels sont vos livres préférés ? Cordialement, »

Clémentine, 13 ans 1/2

PS : Pourriez-vous passer le bonjour à Ali, Lola, Métaphore et toute la bande, pour moi ? Merci d'avance.

J'ai déjà consacré un dossier au roman *Au bonheur des dames* (dans le n° 51 de Virgule), mais j'ai en projet un dossier sur Émile Zola et dans lequel je reparlerai à nouveau de ce roman, qui d'ailleurs fait partie de mes livres préférés... J'aime aussi beaucoup les romans de Balzac, que je ne me lasse pas de relire.

P. S. : toute la bande t'embrasse, Clémentine !

Allongée sous le ciel, je contemplais le ciel
 Quel dieu, quel être est au commencement de tout
 Me demandai-je sans vouloir attirer le courroux
 Du créateur, cause de tant de guerres, de querelles...
 Si vraiment un dieu existe, il aurait créé le ciel, la mer...
 Mais à côté, il aurait créé la guerre ?!
 Des heures durant je contemple cette immensité de bleu
 Et quand doucement une pluie d'étoiles traverse les cieux
 Je ne puis retenir mes pleurs
 Submergée par tant de beauté, et au fond de mon cœur
 Une douce allégresse m'envahit
 La vie est si belle, cette vie infinie.

Léna, 12 ans